

XXXIV Encuentro Arquisur.
XIX Congreso: “CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre”

La Plata 16, 17 y 18 de septiembre.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

EJE: Investigación
Área 4 – CIUDAD, TERRITORIO Y PAISAJE. GESTIÓN

LA RESISTENCIA DEL PAISAJE. PROPUESTA PARA SU VISUALIZACIÓN

Aníbal Bennato

Departamento de Diseño Arquitectónico y Urbano. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional Del Nordeste
arqbennato@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo forma parte del Proyecto de Investigación “Espacio Público en el Gran Resistencia. Proyecto y Diseño Urbano” PI SGCYT UNNE 12 C004-12 con la dirección de la Dra. Arq. Laura Alcalá.

La ciudad de Resistencia recibe su nombre de la épica fundacional hacia finales del SXIX cuando se realiza su trazado en 1875, siendo una fundación republicana que traía una concepción urbana ligada a modelos higienistas europeos y americanos, que impuso una cuadrícula que organizó ortogonalmente al territorio. Este proceso de ocupación se funda en la confluencia de los factores ideológicos que movilizaba la argentina decimonónica, sustentada por un lado en la base del liberalismo y la modernización y por otro en el interés geopolítico económico que movilizaba el progreso del país.

Esta concurrencia de factores pone de manifiesto en su trazado, en su acción sobre el territorio, que caracterizará su paisaje, urbano y natural, su ocupación, su imagen y sus formas. La abstracción que supone la cuadrícula que no tiene en cuenta el territorio, la topografía ni el comportamiento hídrico fue lo caracterizó su desarrollo posterior en conflicto aun sin resolver con el territorio de asiento caracterizado por ser un suelo aluvional llano con lagunas y ríos. La ciudad fue fundada lo más cerca posible del río Paraná (a 5Km) en el interfluvio del río Negro y riacho Arazá. Estos ríos, como todos los característicos de llanuras conforman innumerables meandros, algunos de los cuales como resultado de los procesos de sedimentación y cambio de curso, conformaron paleo cauces y lagunas del mismo origen (AGUIRRE MADARIAGA, 2007). De las 91 lagunas *originales* hoy quedan 29, lo que muestra el avance y la extensión de las calles del trazado original para permitir la expansión urbana. Este crecimiento acentuó el alejamiento con el paisaje natural donde se asentó la ciudad, las lagunas son huecos en la trama, en su mayoría inaccesibles a pesar de una tendencia estatal por ir recuperando estos espacio, sin embargo el paisaje llano y la invisibilidad de estos espacios hacen que no formen parte del imaginario urbano para los habitantes de la ciudad.

La propuesta es sumar a la red de bicisendas que se está diseñando desde el PI en el que participo una serie de postas desde donde aprender a entender y mirar el paisaje propio para comenzar a valorarlo.

PALABRAS CLAVE: CIUDAD – PAISAJE – IDENTIFICACION – BICISENDAS-FICHA DE PAISAJE

INTRODUCCIÓN

"Pero acaso sea preferible y, con seguridad, menos comprometido, admitir paladinamente la polivalencia y equivocidad de la palabra paisaje, y tomarla unas veces como término estético, otras -en nuestro caso- como ecológico o geográfico, según convenga a la expresión.(...) En todo ello encontramos no obstante un sustrato común, formado por un espacio, porción de terreno, situs, y una determinada percepción de ese territorio. En otras palabras, hay una realidad espacial que se percibe bajo un cierto prisma, una fuente de información más o menos directamente asimilable que se recoge también en mayor o menor medida. Pero a estos dos sumandos, configuradores del paisaje, habría que añadir un tercero que ha quedado implícito: el sujeto de la percepción, el hombre" (Ramos y Aguiló, 1988).

El Paisaje es aún, relativamente, reciente como campo de estudio, sin embargo es innegable su creciente importancia (incluso desmesurada a veces¹) en relación a la riqueza de contenidos que encierra el término "paisaje", paralela a su importancia en relación con el hombre.

Sin esta relación no existiría como tal, solo en la relación que se establece entre un sujeto que contempla y un medio o entorno que lo rodea, y que no le es ajeno, es posible "pensar" el paisaje, percibirlo, sentirlo y valorarlo.

Marco conceptual

El proceso fundacional de la ciudad de Resistencia (y del AMGR) coincide con el Liberalismo como contexto ideológico e histórico a nivel mundial y con los procesos de Organización Nacional que plasma la llamada generación del '80 de nuestro país², que impulsa la creación de ciudades en los territorios aún no dominados a los pueblos originarios y plasma un modelo de organización basado en la explotación agrícola ganadera, las leyes de promoción inmigratoria y la distribución de tierras para colonias agrícolas, sumado a la poderosa influencia del transporte ferroviario articulando el territorio con los puertos, para dar respuesta al modelo económico agroexportador³.

De cierta forma se impone un trazado abstracto siguiendo los preceptos del urbanismo higienista de la época, Sin entrar en descripciones que no vienen al caso, la última mensura determinó la colonia con 456 lotes (1000 m. de lado sin contar las calles) dando una figura rectangular de 20 Km x 23 Km. La dirección del lado mayor del rectángulo era al norte, 45°

¹ La gestión y la intervención en el paisaje, tal y como se lleva a cabo entre ingenieros, agrónomos, geógrafos, arquitectos y urbanistas es cada vez más importante, pero los resultados parece no importar mucho. Acaso ¿se está enseñando a intervenir y se está interviniendo a diario en el paisaje sin discutir previamente su naturaleza o los cimientos teóricos e históricos?

² El proyecto de nación se sintetizaba en expresiones, (verdaderas ideas – fuerza): "Gobernar es Poblar", "Europa en América".

³ La mítica frase "el granero del mundo", sintetiza la idea de cómo se inserta la Argentina en la economía mundial desde fines del s. XIX.

oeste⁴, imponiéndose sobre el medio natural caracterizado por ser un territorio fluvio-lacustre, con lagunas y esteros de muy poca pendiente hacia el río Paraná. Se intentó imponer al territorio una macrocuadrícula abstracta, casi como mecanismo de colonización que hay que rellenar, que parece extenderse casi neutra sobre el llano, se presenta como un paradigma histórico que supuso el espacio moderno que le dio origen, la malla como trazado de control, la calle y su diseño jerarquizado, la manzana ordenada, propiciando una determinada formalización del tejido urbano, se hace evidente su relevancia y complejidad.

El crecimiento de nuestras ciudades (AMGR) nos muestra un proceso de aislamiento de las cuestiones urbanísticas (planificación, urbanización, etc) de las del territorio (topografía, hidrografía, vegetación, ríos. Lagunas, etc) una especie de lucha de geometría versus geografía y en consecuencia de sus componentes utilitarios, estructuradores o estéticos, provocando pérdida de identidad y significación del ciudadano con su medio y con su ciudad.

Son las lagunas verdaderos componentes fundantes del paisaje de las ciudades del AMGR, y deberían ser entendidos como aquellos sobre los que se construyen las identidades locales, y que corren el riesgo de perder sus significados, si ya no ha sucedido y convertirse en lo que Relph denomina *placelessness* (RELPH 1976). Es un paisaje resultado de las herencias locales y, en consecuencia es identificable, que irrumpe el paisaje genérico y “ateritorial” de la cuadrícula abstracta.

El empobrecimiento del paisaje se produce no sólo por la reducción al máximo de la diversidad y la actividad, sino por la carencia de significados de un espacio público que ya no es utilizado como contenedor de prácticas sociales colectivas, que también son deteriorados y degradados porque no aportan una vista agradable o integrada.

Esta perspectiva otorga al ciudadano un papel protagonista en la concepción del paisaje porque de su percepción, de su forma de entenderlo y sentirlo debería ser considerado por los actores de la ciudad. Conocer entonces el paisaje que lo rodea es para el ciudadano una necesidad, además de un derecho, para sentir como propio su entorno.

Paisaje Valores e identidad

El espacio público⁵ de la ciudad es el componente fundamental del paisaje urbano, y donde este paisaje antrópico termina de relacionarse con el territorio y con el contexto que le da es en los “agujeros de la trama”⁶ es decir las lagunas, dado que *“el proceso histórico desde el trazado y ocupación del territorio urbano a nuestros días fue dejando en diversos lugares, áreas indefinidas, residuos de la cuadrícula que no pudieron ser asimilados, caracterizados por la presencia del agua y el verde asociado, de lagunas y bordes del río, que fueron quedando encapsuladas a la ciudad, como bordes internos”* (Bennato, 2013).

La ciudad se asienta en el sistema fluvio-lacustre del Río Negro, se trata de una zona de humedal e inserta en la declaración Ramsar en 2004⁷, para una amplia zona oriental del

⁴ AHPCh. Carlos Tassier. Mensura de la Colonia Resistencia.

⁵ Espacio público abierto, verde

⁶ Bennato, A. (2013) “Los bordes (internos) de la trama”. En Comunicaciones científicas y tecnológicas FAU-UNNE.

⁷ A partir del 2 de febrero de 2004 parte del Chaco Oriental se ha designado e inscripto como sitio Humedales del Chaco en el listado de la Convención sobre los Humedales o Convención de Ramsar; éste comprende un

Chaco, donde está el AMGR, pero que en la ciudad no fueron “incluidos” en como parte del crecimiento urbano donde desde su fundación se rellenaron reservorios de agua; se realizaron diques o defensas, canalizaciones, entre otras cosas, con lo que se modificó la topografía y se entorpeció el escurrimiento, ya originalmente deficiente, del territorio. Por lo tanto, las crecientes, tanto del Paraná como del Negro, y las lluvias abundantes causan serios problemas a la población de Resistencia y su área metropolitana.

En estos espacios “descartados” por el proceso de urbanización, en los últimos tiempos ha cambiado un poco de dirección, se ha puesto cierto interés por parte de las autoridades Provinciales y Locales y también de la ciudadanía para ir recuperándolos como espacios verdes públicos⁸, aunque el principal objetivo es lograr el mejoramiento del sistema hídrico de escurrimiento superficial de la ciudad⁹ dejando cuestiones de paisaje y espacio público en un segundo plano pero como una posibilidad más cercana, en tal sentido la intendente¹⁰ ha manifestado “Seguimos trabajando para mantener limpios nuestros principales reservorios de agua, sin dudas esta tarea pretende incentivar también a los habitantes del barrio para que valoren como parte activa de su entorno” y agregó “Resistencia creció notablemente y durante los últimos años el trabajo planificado en la ciudad afianzó la recuperación de los espacios verdes”, en uno de los últimos proyectos realizados como el de Villa Prosperidad se incluyó un Parque urbano con dos muelles con miradores, al respecto el subsecretario de infraestructura básica de la provincia, Guillermo Monzón declaró que “estamos aprovechando el potencial paisajístico y lo bello de esta laguna Prosperidad que es la más grande con 54 hectáreas de superficie”. Este reconocimiento es esperanzador para que la ciudad se reconcilie con su territorio y paisaje aunque por ahora resulte insuficiente.

La mirada sesgada de las lagunas solo como parte de un sistema hídrico, que aún persiste, ya ha sido planteado como insuficiente en ecología acuática hace tiempo que se ha dejado de considerar a un cuerpo de agua como una estructura separada de su entorno. El sistema en sí mismo y las comunidades que lo habitan son, en gran parte, consecuencia de las características de la cuenca de drenaje y de las actividades que en ella se desarrollan (Wetzel, 2001). En este sentido Vittorio Gregotti dice que “La ciudad representa el esfuerzo más notable de una transformación completa del ambiente natural, el paso más radical del estado de naturaleza al estado de cultura con la creación de un microclima particularmente adecuado para el desarrollo de las relaciones humanas”. Para la creación de ese microclima

área de 508.000 ha, localizada en la franja oriental de los departamentos San Fernando, 1º de Mayo y Bermejo sobre el eje fluvial Paraguay-Paraná.

⁸ La Administración Provincial del Agua (APA) y el Municipio han impulsado varios proyectos que se han ido lentamente realizando, con el firme objetivo de recuperar en forma integral las lagunas del Área Metropolitana del Gran Resistencia, la Administración Provincial del Agua (APA) avanzó en el retiro de rellenos ilegales en estos espejos de agua, algunos de estos avances son: Laguna Arguello (en 2003), Laguna Francia (en 2004), Villa Chica (en 2011), Laguna Prosperidad (2012), Laguna Arguello (2013).

⁹ El vocal de la APA Gustavo D’Alessandro manifestó que “rellenar un espacio como las lagunas representa un perjuicio a los vecinos de Resistencia, ya que las precipitaciones que se producen en toda esta zona va directamente a los espejos de agua para posteriormente y a través de distintas alcantarillas y canaletas, puedan llegar hacia las estaciones de bombeo y luego hasta el río Negro”, en Diario Norte Viernes 24 de Julio 2015.

¹⁰ Ing Aida Ayala, intendente de la ciudad de Resistencia.

que menciona Gregotti¹¹, el hombre transforma el medio natural para adaptarlo a sus necesidades y vivir en comunidad.

Ahora bien, para que el paisaje sea incluido como parte de la identidad este debe ser descubierto, comprendido, querido y valorado, como dice Martínez de Pisón, “Esto es el paisaje, territorio iluminado por la cultura” en referencia al descubrimiento del paisaje de Soria que significó la poesía de Antonio Machado “Soria era un paisaje inédito hasta que llegó el poeta. Nadie había cantado a la sierra ni al campesino; acaso al pasado tan sólo. No veían el paisaje. Soria pasó a ser cosa distinta y mejor de lo que era, sin dejar de ser ella misma; recibió luz.”

El planteo propuesto pretende “dar luz” sobre el paisaje pero no desde el recurso poético sino desde un instrumento mucho más simple, estableciendo puntos para la *lectura* del paisaje, la experiencia del paisaje, poder entrar en contacto, para desarrollar una capacidad de valoración del mismo. Recordemos que de los valores pueden proceder identidades; las identidades nacen de los valores. Si fuera a la inversa estaríamos ante una ideologización del paisaje¹².

La cualidad identitaria y morfológica del paisaje, que es el carácter, se hace más patente en los paisajes de mayor valor o trascendencia, como los predominantemente naturales o culturales, sin embargo en estos resquicios urbanos, bordes internos, donde el paisaje es más confuso en formas y transformaciones se hace necesario un mecanismo reflexivo que permita su comprensión. La capacidad de identificar, entender o apreciar el carácter de un paisaje, de aprehender la inteligencia de un territorio, requiere de un cierto esfuerzo de abstracción y entendimiento.

La mirada cultural del paisaje nos interesa sobre la sociológica, dado que nos permite no solo reconocer sino también dar los valores del paisaje, es ese sentido es mejor dar valor al entorno que poner en valor.

Los elementos del paisaje se despliegan en los procesos que determinan su evolución y las estructuras espaciales en las que se manifiestan, y se pueden clasificar en 3 grandes grupos:

- 1- Dinámica de relieve y clima. No solo el relieve como elemento sino también la dinámica del ciclo hidrológico y las masas de agua que caracterizan de manera inevitable el comportamiento del territorio, estos procesos son fundamentales en cuanto establecen las condiciones básicas estructurales para los demás procesos. Ciclos de inundaciones, espejos de agua cursos de ríos y arroyos, bajos y esteros, establecen barreras y continuidades, condicionan los rasgos locales del clima y las unidades territoriales de distinta entidad y le confiere cualidades propias. Son las bases de los procesos biológicos y culturales.
- 2- Evolución de la biocenosis, los sistemas biogeográficos de la zona caracterizada como humedal y sobre las terrazas de inundación de un gran río como el Paraná, con su característica matriz ecológica.
- 3- Historia de los aprovechamientos culturales, que se pone de manifiesto con el proceso de poblamiento del AMGR y el impacto generado por la actividad humana, la

¹¹ Gregotti, Vittorio (1991) Dentro l'architettura. Bollati Boringhieri editore s.p.a., Torino, Versión castellana: Desde el Interior de la Arquitectura. Un ensayo de interpretación. Ediciones Península / Ideas. Barcelona, 1991

¹² Martínez de Pisón, Eduardo y Ortega Cantero Nicolás (Editores) (2010) EL PAISAJE: VALORES E IDENTIDADES, pág. 13. Edit. UAM, Madrid, España.

construcción de ciudades, los procesos de producción, la actividad agraria, explotación y extracción de recursos naturales y la actividad manufacturera o industrial, las infraestructuras desarrolladas. Son procesos culturales que modelan el territorio, estos sistemas materializan en el paisaje el ideario de cada etapa cultural, construyendo la manifestación formal del paisaje, y no siempre con un sentido de coherencia sino también con muchas contradicciones, idas y venidas, y con diferentes velocidades y duraciones de transformación asociadas con los procesos sociales y económicos del desarrollo humano.

4- Percepción que se tiene de esos procesos

De la percepción a la gestión, La ficha de paisaje

¿El paisaje se puede leer?, esa es la pregunta que movilizadora, y si así fuera ¿cuáles serían sus elementos gramaticales y su sintaxis?

"Cada paisaje cuenta o, mejor dicho, es una historia" (INGOLD, 1993: 152), todo paisaje es un paisaje heredado, es decir que sus elementos constitutivos (naturales y artificiales) son huellas de los procesos que le dieron forma y constitución. Desde el punto de vista de la producción del espacio, el crecimiento urbano de una ciudad es la resultante en el tiempo de múltiples acciones realizadas por diversos agentes sociales, pero su estudio no implica solamente la identificación y descripción del accionar de estos agentes, sino también, la comprensión de las fuerzas que motivan y guían sus acciones y el cambio que las mismas experimentan en el tiempo (BARRETO, ROZE 2000).

En ese sentido resulta que "el paisaje nunca es inerte; las personas interactúan con el paisaje, lo adaptan, se apropian del paisaje y lo rechazan. Forma parte de la forma en la que se crean y disputan las identidades, ya sea a nivel de las personas, de las localidades o de las naciones" (BENDER, 1992).

El paisaje a nivel de experiencia personal se produce si podemos establecer criterios para discernir lo esencial de lo que no lo es, para lo cual necesitamos de una fuente de información clave para la comprensión de los actuales procesos de transformación territorial y sus contradicciones. Por lo tanto el ciudadano (local o visitante) debería poder despejar de la profusión de estímulos de diferente origen e intención que inciden en la relación con el paisaje, hoy en muchos casos negativamente y que no permiten abstraer el paisaje a partir de la percepción, la lectura y la interpretación en contacto con el mismo que le permitan obtener una experiencia personal.

La necesaria situación del espacio para que esto suceda, es decir una apropiación de la escala urbana, se encuentra en las intersecciones de la ciudad (artificio) y territorio (naturaleza), que se da inequívoca e ineludiblemente en las lagunas urbanas y causes que interrumpen la trama, donde podríamos emprender "la activación del vacío" en un espacio público *intersticial* que se enlaza con el territorio urbano y natural. En la búsqueda de estas experiencias del paisaje se establecieron seleccionaron algunos sectores en la ciudad que permitan esta práctica.

Metodológicamente para la lectura del paisaje se plantea una técnica marcadamente cualitativa, en el entendimiento que es la “mirada” sobre la ciudad¹³, lo que busca cambiarse o ampliarse, basada en la historia de la forma como ámbito relativamente autónomo, superador de las actuales visiones, dirigiendo a las formas las principales preguntas.

Teniendo en cuenta que, en PI SGCYT UNNE C001/08 “Espacio Público en el Gran Resistencia, Diagnóstico y propuestas para el mejoramiento integral de calles”, primera etapa del PI de trabajo actual, se propuso y se determinó un sistema de espacios verdes públicos¹⁴ del AMGR, retomamos ese análisis y propuesta.

Se plantea en esa propuesta la visión del territorio como un sistema donde todos los espacios libres desempeñan un papel y sean planificados y gestionados como tal, debería ser de vital importancia en las políticas de desarrollo de las ciudades. El conjunto de espacios verdes de un área urbana o metropolitana debería ser concebido como un sistema que cumpla una importante función de vertebración del territorio urbanizado (Folch, 2003).

Dentro de este desarrollo, los espacios verdes naturales, que en el caso de análisis están íntimamente vinculados a los espacios de agua, deberían convertirse y considerarse el eje vertebral del sistema. Para lograrlo se requiere de: a- medidas reguladoras, b- acciones jurídicas y c- intervenciones integrales de recuperación, las que sólo serán posibles a partir del fortalecimiento de la conciencia colectiva y política sobre el futuro sustentable de la ciudad¹⁵.

- a- Las medidas reguladoras deben tender por un lado, a controlar el proceso de urbanización en las áreas bajas, definiendo en lo atinente al río Negro y Tragadero, así como en tramos aún libres del Riacho Barranqueras y Arazá, un territorio único de continuidad, con el fin de preservar los ambientes naturales y su sistema de regulación de aguas. Por el otro, normar sobre los entornos lacustres, a fin de garantizar que todo proceso de transformación y/ regularización urbana, libere para uso público los bordes de línea de ribera, contemplando la urbanización de vías perimetrales que posibiliten la accesibilidad a las lagunas y de recuperar –en la medida que sea posible- la interrelación de las cuencas. Esta regulación requiere de una escala de planificación inevitablemente supramunicipal, metropolitana, sin perjuicio de una ordenación posterior más detallada a escala municipal. Es decir, volver a pensar el territorio en su estructura original, anterior a la definición de los ejidos, y por otra parte más acorde al funcionamiento real de la urbe como un todo integrado e indivisible.
- b- En relación a las acciones jurídicas, se considera imprescindible declarar de interés y utilidad pública todos los espacios lacustres, bordes de río, e Isla Santa Rosa lo que permitirá actuar en función del punto (a) sobre los espacios que actualmente forman parte de propiedades privadas.

¹³ Conviene señalar que mientras la visión es una cualidad natural, la mirada es una categoría histórica.

¹⁴ Propone un diagnóstico interpretativo sobre la situación de los espacios verdes del Área Metropolitana del Gran Resistencia, y avances de una propuesta tendiente a definir criterios de gestión para el desarrollo de un sistema de espacios verdes que se caracterice por recuperar los principales espacios naturales que existen en este territorio, por incrementar los espacios verdes de uso público de manera distribuida y equitativa en el territorio, mejorar su accesibilidad y la calidad urbano ambiental general del espacio público.

¹⁵ ALACALA, L et al (2012) SISTEMA DE ESPACIOS VERDES PÚBLICOS EN EL GRAN RESISTENCIA: PROPUESTA PARA SU GESTIÓN. XXXI Encuentro y XVI Congreso de Escuelas y Facultades Públicas de Arquitectura del MERCOSUR. Arquitectura y ciudad con compromiso social y ambiental. Buenos Aires.

- c- Las medidas anteriores constituyen un marco necesario para el desarrollo de intervenciones integrales en las áreas ya ocupadas que permitan liberar los bordes ocupados mediante adecuadas políticas de relocalización o de densificación a cambio de liberación de superficie libre; resolver de manera adecuada y definitiva los desagües cloacales y pluviales; resolver las vías vehiculares y peatonales de borde y de acceso; la adecuada iluminación e incorporación de mobiliario urbano; así como la introducción de políticas de uso recreativo y deportivo en estos espacios. Y el marco necesario para que en las áreas donde actualmente se dan sólo actividades primarias, se preserven las condiciones ambientales aún cuando se propicien formas controladas de aprovechamiento recreativo o deportivo (canotaje, avistaje de aves, etc)

Dentro de este último punto podemos agregar los puntos de lectura del paisaje que venimos planteando.

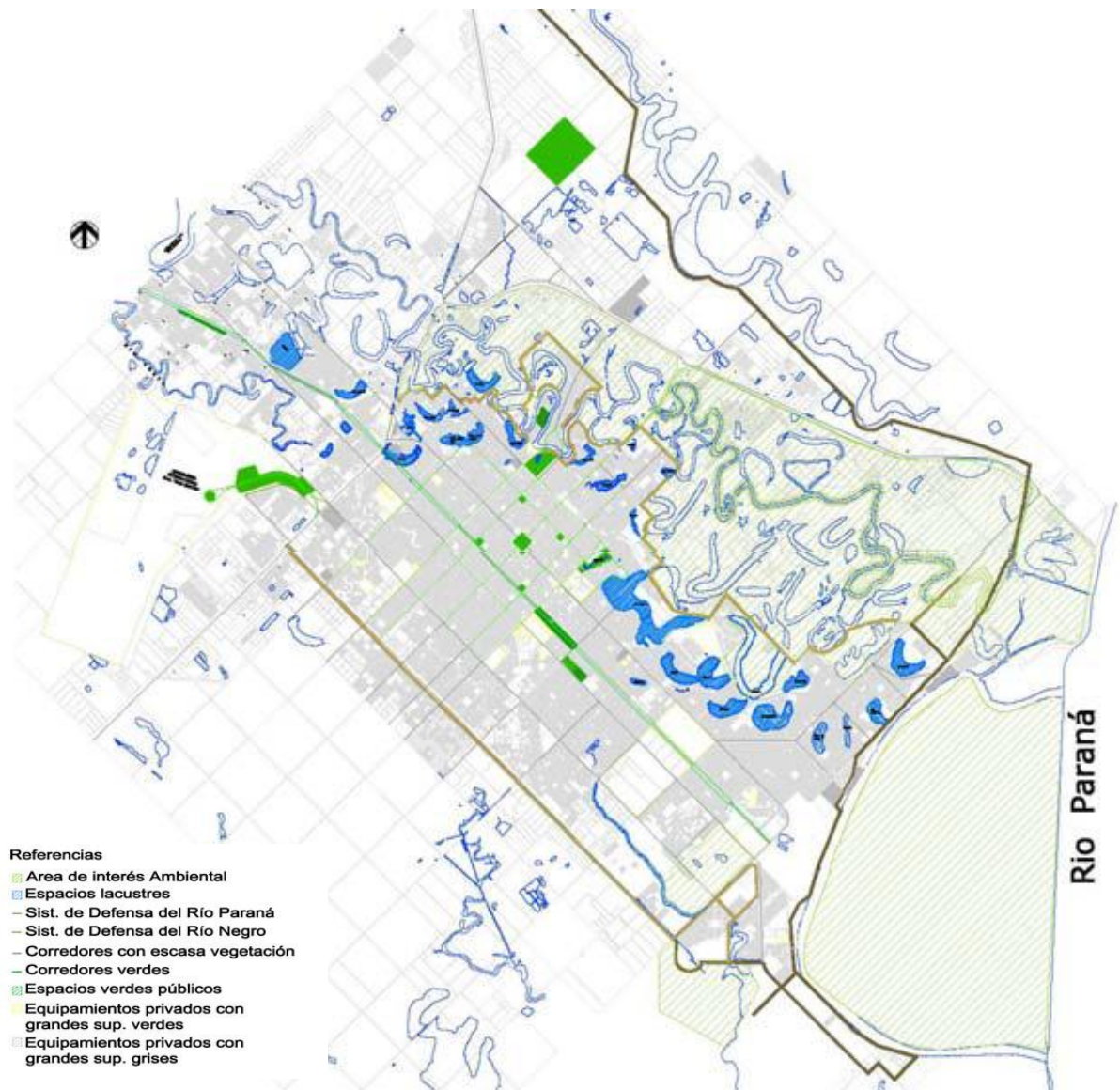


Fig.2. Espacios Verdes en el Area Metropolitana del Gran Resistencia. Elaboración propia. Se puede distinguir las áreas verdes públicas y los espejos de agua en áreas urbanizadas.

Podemos aquí agregar una capa más de análisis, a los sistemas de espacios verdes y al sistema fluvio-lacustre que caracteriza el área metropolitana, el sistema de bicisendas¹⁶ propuesto a partir de un exhaustivo relevamiento y trabajo de campo realizado en 2014.

En este caso, se parte del supuesto de complementariedad que la bicisenda puede producir vinculada a otras funciones urbanas como principio elemental para su promoción y uso masivo. (GEL, 2013)



Identificación preliminar de ejes seleccionados para ser relevados siguiendo una denominación secuencial entre vías NE-SO y NO-SE que permitirá posteriormente sistematizar la información recolectada. Fuente: Elaboración propia sobre imagen Google Earth.

Sirve de base este trabajo de relevamiento que realiza un registro fotográfico y reconoce las distintas características de los tramos y los principales nudos de cada vía, con el fin de contar con una base de datos para analizar posteriormente las condiciones urbanas pre-existentes y verificar las posibilidades de implementación de una bicisenda, para plantear como un criterio más la necesidad de establecer un puntos de lectura del paisaje.

La percepción visual del paisaje urbano

*Sólo se pierde aquello que no se cuida.
No se cuida aquello que no se valora.
No se valora aquello que no se ama.
No se ama aquello que no se conoce.
Proverbio oriental*

¹⁶ ALCALA, Laura et al (2014) METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL DISEÑO DE UNA RED DE BICISENDAS PARA EL GRAN RESISTENCIA. Comunicaciones Científicas y técnicas FAU-UNNE.

La percepción del paisaje en nuestra ciudad presenta una dificultad principal por el suelo llano que determina una visión horizontal en donde la altura de la vegetación o construcciones obstruyen la posibilidad de líneas de visión (o cuencas visuales) de amplitud. Si a esta situación sumamos que los problemas derivados de las inundaciones y la imagen de lugares no sanos para habitar que durante años se tuvo de las lagunas, llegamos a entender el porqué de la imagen negativa hacia estos espacios y entendemos porque no se los valoró lo suficiente para que formen parte de la vida urbana.

El paisaje urbano que nos interesa es el que se crea desde una *cultura urbana* es decir la relación con el conjunto de creencias, costumbres, ritos y normas propias y representativas de una ciudad o urbe. Estas se establecen sobre interacciones directas y constantes, las que se construyen bajo la eficacia de la civilización y la tecnología. El trabajo de L. Wirth intenta distinguir desde la perspectiva sociológica el modo de vida urbano como un "sistema específico de normas o valores, o de comportamientos, actitudes y opiniones"¹⁷ y es en ese sistema de actitudes y opiniones que proponemos intervenir – modificar a fin de re-valorar el paisaje, desde una nueva percepción, por lo tanto uno de los principales problemas que se nos presentan a *leer* el paisaje urbano, consiste en hacer que los patrones encajen con la perspectiva sociocultural¹⁸

La ciudad como creación se entiende en el tiempo, por un lado en su evolución, producto de sucesivas planificaciones o adaptaciones, con diferentes etapas históricas con cambios formales y conceptuales, no siempre coherente y no sin contradicciones, así la ciudad constituye, un sistema abierto e interrelacionado, en el que cada uno de los factores que intervienen en el proceso de su formación, inciden y modifican todo el sistema y crean determinadas representaciones del paisaje.

Estas representaciones de paisaje podemos decir que son mediadoras entre el entorno y el individuo o ente social, que ayuda a entender cómo, dentro de su contexto histórico y cultural, ha percibido y experimentado su entorno. Desde su posición intermedia, híbrida y mestiza, la noción de paisaje permite establecer un dialogo integrador entre disciplinas que por mucho tiempo – incluso siglos mediante – han transitado senderos paralelos e inconexos. Desde el andamiaje teórico, epistemológico y experiencial de lo paisajístico, las ciencias ambientales, las ciencias sociales, las disciplinas del arte y del diseño encuentran vasos comunicantes cada vez más trascendentes y sinérgicos. (MORENO; FENOCCHIO, 2012).



¹⁷ WIRTH, Louis: "Urbanism as a way of life", American Journal of Sociology, 1938, págs. 27-30. (Trad. cast. Buenos Aires, Ediciones Tres, 1962).

¹⁸ LUGO MARTÍNEZ, Pablo Ángel, El paisaje Urbano

Un descanso frente a un paisaje lacustre de la ciudad de Resistencia. Parque Urbano Laguna Arguello. Fuente: compactonea.com.ar

La gran esperanza que presentan los bordes internos de la trama urbana para revalorizar el paisaje se debe a su resiliencia¹⁹, es decir a su capacidad de *resistencia* frente a la presión de la urbanización y a su capacidad de *reconstituirse creativamente*, transformando los aspectos negativos en nuevas oportunidades y ventajas.

Como paso previo a determinar las formas de visualizar el paisaje es necesario un análisis de las condiciones visuales del territorio, concediéndose una gran importancia a la determinación de las áreas de visibilidad desde los distintos puntos de observación.

El objeto del análisis visual es determinar las áreas visibles desde cada punto o conjunto de puntos, para una evaluación de la medida en que cada área contribuye a la percepción del paisaje y a la obtención de ciertos parámetros globales que permitan caracterizar un territorio en términos visuales.

La Cuenca Visual

El estudio de la cuenca visual y los índices que de ella se derivan constituyen una parte importante del conjunto de herramientas necesarias para el análisis del Paisaje Visual.

El análisis del Paisaje visual puede emprenderse, siguiendo dos líneas: una objetiva directamente perceptible que se dirige hacia los componentes físicos y bióticos del medio, la otra más subjetiva la otra tiene su base en el estudio de las respuestas perceptuales de los observadores, tratando de elaborar patrones de respuestas acordes.

La cuenca visual es el conjunto de superficies o zonas que son vistas desde un punto de observación, o dicho de otra manera, es el entorno visual de un punto (FERNANDEZ-CAÑADAS, 1977). Se dice *cuenca visual común* cuando los puntos que pertenecen a una zona es la intersección del conjunto de las cuencas visuales correspondientes a dichos puntos; esto es, el subconjunto de puntos que son vistos desde todos los puntos de la zona. Y se llama *cuenca visual conjunta* a los puntos que pertenecen a una zona, es la unión del conjunto de cuencas visuales de cada uno de ellos, es decir, el total de los puntos que pueden ser vistos por alguno de los puntos de la zona²⁰.

Nuestras posibilidades de trabajo y estudio de las cuencas visuales lo hemos comenzado tomando fotografías de los posibles puntos de lectura, en nuestro caso postas miradores de las bicisendas, aunque no se descarta que posteriormente se valga de un Modelo Digital del Terreno (MDT o DTM, Digital Terrain Model), y su correspondiente cálculo automático para determinar con mayor precisión la cuenca visual.

¹⁹ Crawford Holling en 1973 acuña el término resiliencia para ecosistemas entendidos como sistemas complejos que tienen tendencia a la inestabilidad como una forma de mediar la habilidad de estos sistemas de absorber cambios y persistir. Dentro de esta concepción se diferencia resiliencia de estabilidad ya que esta última está referida a regresar a un estado de equilibrio luego de una perturbación temporal, la resiliencia trabaja en la incertidumbre.

²⁰ Es necesario calcular la cuenca cuando se quiere efectuar una actuación en el terreno que ocupe suficiente extensión, sea un mirador en cuyo caso interesará que la cuenca visual conjunta sea lo más grande posible.

Según la cuenca visual dentro de ésta hay que ver: compacidad, tamaño, extensión y forma, un punto es más vulnerable cuando más visible es y mayor es su cuenca visual.

Es necesario comprender que las posibilidades de visión en un terreno plano son más limitadas por lo que la visual, *rayo visual* o simplemente rayo, que es la recta imaginaria que partiendo desde el punto de observación conecta con otro punto destino, del cual se quiere saber si es visible o no, no incluye prácticamente las consideraciones de la topografía, dado que la diferencia de cota entre el punto de observación con el de destino es insignificante en nuestro caso, por lo que dejaremos de lado la pendiente visual.

El método utilizado es en primer término el de observación directa (LITTON, 1973) ayudados con un mapa del sector donde se hace un registro fotográfico de los posibles puntos a establecer el traslado al punto cuya cuenca visual se quiere determinar con un mapa de la zona al que irá transfiriendo los límites visuales de la observación y luego pasar al estudio en gabinete con una observación indirecta analizando la fotografía donde se identifican los aspectos visibles del espacio donde se concretan los procesos naturales y sociales que lo configuran.

Para ello se pensó una serie de criterios a tener en cuenta, por ejemplo que ofrezca una visión panorámica, y que el paisaje esté conformado por variados elementos naturales y sociales, que puedan ser reconocidos y diferenciados, la información de la imagen permita inferir la construcción social del espacio geográfico a partir de la transformación del medio natural, para eso hay que establecer algunas unidades del paisaje a percibir y cuales atributos visibles del paisaje con significado (positivo o negativo) se pretenden mostrar.

También podría incluir algunas cuestiones de escala como la presencia de algún elemento que opere como referencia de tamaño o magnitud (altura de un adulto, una vivienda, etcétera), para que se puedan establecer algunas dimensiones de los fenómenos espaciales observados.

Estableciéndose el punto de observación fijo se podría tener fotografías de un mismo lugar, tomadas en distintos momentos (distintos años o época, verano e invierno), para introducir la idea de proceso y para no quedarse con una visión estática del espacio geográfico y del paisaje.

Factores de singularidad: Son las partes especialmente interesantes, que en este caso de los espacios lacustres de la ciudad son huellas de los procesos socio-culturales que afectaron al ambiente natural dando como resultados estas singularidades, que explican el carácter y la forma del paisaje en función de ese proceso histórico.

Factor biofísico:

Elementos de influencia	Alta	Media	Baja
Pendiente			
Vegetación densidad	Cubierta discontinua, presencia de agrupaciones aisladas, grandes espacios sin vegetación	Cubierta vegetal casi continua, con presencia de claros	Grandes masas cubriendo el 100% del suelo y o del agua.
Vegetación contraste	Especies aisladas	Mediana diversidad de especies	Alta diversidad de especies, grandes contrastes
Vegetación altura	baja	Media, poca	Alta, muchos estratos

		estratificación	
--	--	-----------------	--

Factor de accesibilidad

Elementos de influencia	Alta	Media	Baja
Percepción visual	Alta, visible a distancia y sin mayores restricciones	Ocasional, desde determinados sitios	Vistas repentinas, escasas o breves

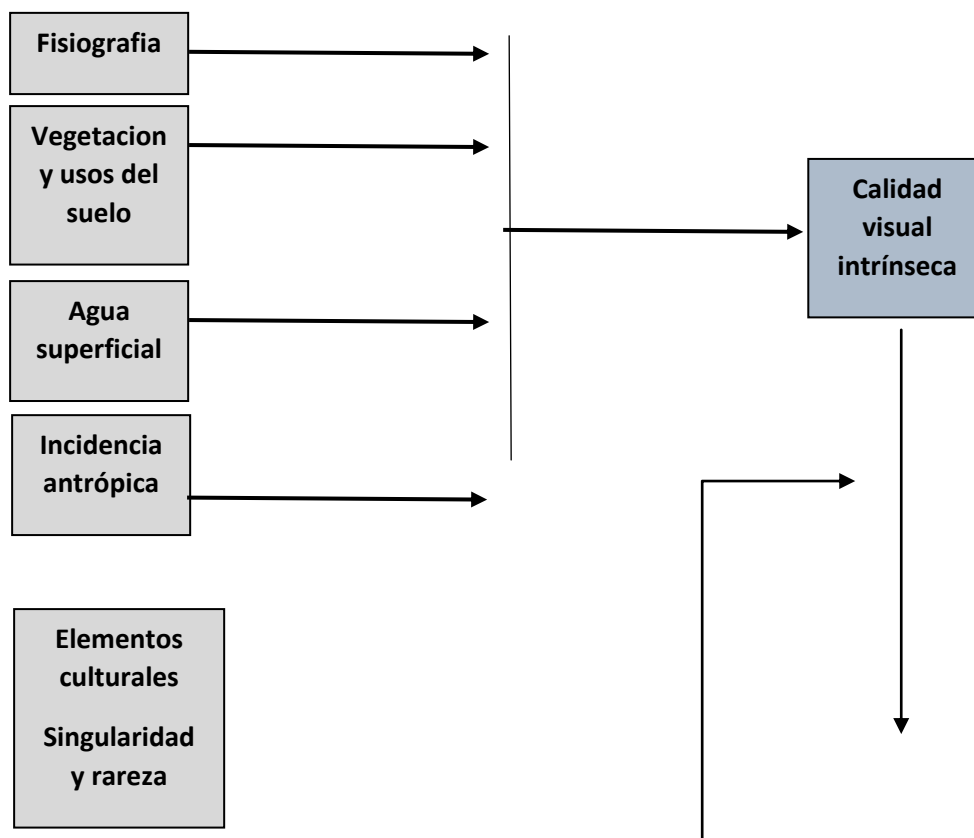
Factor de visualización

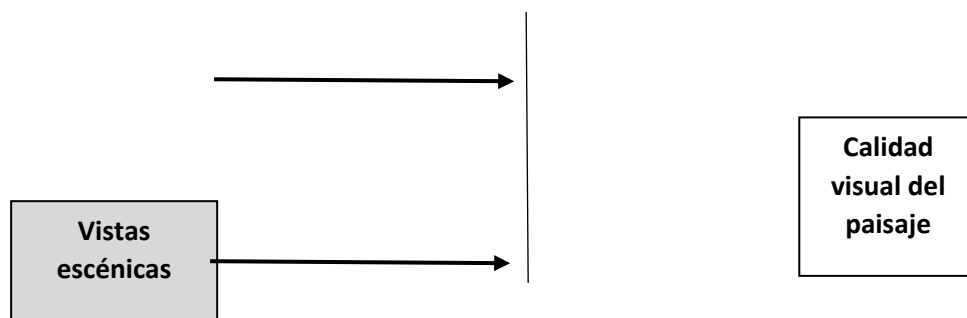
Elementos de influencia	Alta	Media	Baja
Tamaño visual de la cuenca	Visión cercana hasta 300m	De 300 a 1000m	+ de 1000m
Forma de la cuenca	Alargada casi unidireccional en el flujo visual	Cuencas irregulares	Cuencas regulares extensas generalmente redondeadas
Compacidad	Vistas panorámicas abiertas	Vistas simples o múltiples	Vistas cerradas o obstaculizadas

Factor de singularidad

Elementos de influencia	Alta	Media	Baja
Unicidad del paisaje	Paisajes singulares notables con riqueza de elementos únicos y distintivos	De importancia visual sin elementos singulares	Paisajes comunes sin riqueza visual

Calidad visual del paisaje: El concepto de calidad de un paisaje está relacionado con la mayor o menor presencia de valores estéticos, lo que está sometido a una fuerte subjetividad. M. Escribano y col. (1987) propone, la valoración estética de un paisaje incluye la valoración de tres elementos de percepción: La calidad visual intrínseca, la calidad visual del entorno inmediato y calidad del fondo escénico.





Con estos elementos se volcarán a una ficha (ficha del paisaje) que podrá ser instalada en los puestos de observación del paisaje o también incluidas en una aplicación junto al sistema de mapa de bicisendas. Hay que tener en cuenta que cualquier tipo de sistematización para evaluar la calidad de un paisaje puede ser útil para establecer comparaciones, pero nunca para llegar a conclusiones cerradas o definitivas, dado que la subjetividad y las vivencias personales determinan en buena medida las preferencias personales (actitud descriptiva o explorativa).

Algunas reflexiones

La propuesta de diseño de bicisendas, en elaboración por el equipo de investigación, con la firma de un convenio con el municipio de Resistencia, principal ciudad del AMGR, es una oportunidad para incluir la propuesta de puntos de lectura del paisaje, e incluso a partir de la sistematización de los elementos estructurantes del paisaje promover que el diseño paisajístico de estos sectores a revalorizar la calidad del paisaje en relación a parámetros culturales y sociales que vuelvan a la conciencia ciudadana la posibilidad de vivir los atributos el paisaje, otorgando una mirada integral sobre el territorio, desde la comprensión de lo existente, del legado patrimonial (natural y cultural) que hemos heredado y bajo la idea de que gestionamos un recurso frágil y dinámico.

La planificación del paisaje permite también enfrentar de manera sinérgica y sustentable las problemáticas ambientales, sociales y económicas asociadas a la reconstrucción de territorios afectados por las inundaciones a las que están expuestas nuestras ciudades.

Bibliografía

AGUIRRE MADARIAGA, Eduardo y ALCALÁ, Laura Lagunas del Gran Resistencia. Edición del autor. Santa Fé, 2007 ISBN 978-987-05-7892-5

ALBERTO, Jorge (2009) "Caracterización de la influencia antrópica en los paleoderrames del Bermejo a partir de un enfoque sistémico". Revista Geográfica Digital, IGUNNE, Facultad de Humanidades, UNNE, Año 6, Resistencia, Chaco, disponible en: C: /Web Facultad/revistas/geoweb/default.htm

ALCALÁ, Laura. (2010) Panorama del espacio público en el Gran Resistencia. Postales de las diferencias y de la indiferencia. 1º SEMINARIO LAS CALLES Y EL ESPACIO PÚBLICO. Pensamiento, diseño, gestión y realidad. Organizado por el PI SGCyT C001/08 FAU-UNNE,

23 y 24 de septiembre de 2010. Publicado en soporte electrónico (CD) ISBN 978-950-656-133-8

ALCALÁ, Laura BENNATO, Aníbal CABALLERO, Nicolás FOULKES, Ma. Dora PÉREZ, Regina SCORNIK, Marina y VALDÉS, Paula. Becarios: Camilo González Obregón y Ezequiel Ledesma. EL DISEÑO DE BICISENDAS COMO ALTERNATIVA DE MOVILIDAD Y DE ENCUENTRO CON EL TERRITORIO EN EL GRAN RESISTENCIA. XVII Congreso y XXXII Encuentro ARQUISUR 2013. Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo. Universidad de Córdoba. Octubre 2013. CD ISBN 978-987-27086-3-4

ALCALÁ, Laura; FOULKES, María D. PEREZ, Regina; SCORNIK, Marina; VALDÉS, Paula; BENNATO, Aníbal; GONZÁLEZ, Walter. "SISTEMA DE ESPACIOS VERDES PÚBLICOS EN EL GRAN RESISTENCIA: PROPUESTA PARA SU GESTIÓN". XVI Congreso y XXXI Encuentro ARQUISUR 2012. Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo. Universidad de Bs. As. Octubre 2012. CD ISBN 978-987-27086-3-4

ALCALÁ, Laura; FOULKES, María Dora; PEREZ, Regina; SCORNIK, Marina; BENNATO, Aníbal; BRITO, Carolina, SOROCHIN, Juan, y GONZALEZ, Walter "CONDICIONES DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD EN EL AMGR. ANÁLISIS Y PROPUESTAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN SOCIO-TERRITORIAL". Ponencia presentada al XV Congreso ARQUISUR. Resistencia, Chaco, Octubre de 2011. ISBN 978-987-27086-3-4

BENDER, Barbara (1992) Theorising landscapes, and the prehistoric landscapes of Stonehenge. *Man* 27, 735-55.

BOHIGAS, Oriol, (1987) *Metàstasi i estratègia*. P 11-12. En *Ajuntament de Barcelona, Barcelona espais i escultures (1982-1986)*. Barcelona.

CAPEL, Horacio (2002) *La morfologia de les ciutats*. Edicions del Serbal. Barcelona.

CORBOZ, Andrés, 2001, *El Territori com a palimpsest i altres assaigs*, Trad. Blanca Pulido, París.

FERNANDEZ-CAÑADAS, M. (1977). *El paisatge en la planificació física. Aproximació sistemàtica a la seva valoració*. Tesis Doctoral. E.T.S. de Ingenieros de Montes de Madrid.

FOLCH, Ramón. (2003). *El territori com a sistema. Conceptes i eines d'ordenació*. Barcelona: Diputació de Barcelona.

GREGOTTI, Vittorio (1991) *Dentro l'architettura*. Bollati Boringhieri editore s.p.a., Torino, Versión castellana: Desde el Interior de la Arquitectura. Un ensayo de interpretación. Ediciones Península / Ideas. Barcelona, 1991

HOUGH, M. 1998, *Naturaleza y ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona.

INGOLD, T. (1993) The temporality of the landscape. *World Archaeology*, 25 (2): 152-174. Disponible en: https://avblivinglandscape.files.wordpress.com/2011/01/ingold_1993.pdf

LITTON, R.B (1972) Aesthetic dimensions of the landscape. In: *Natural Environments. Studies in Theoretical and Applied Analysis*. Johns Hopkins University Press. Baltimore and London.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo y ORTEGA CANTERO Nicolás (Editores) (2010) *El Paisaje: Valores e Identidades*. Edit. UAM, Madrid.

RELPH, E. (1976) Place and placelessness. Londres: Pion Books

RUCHESI, J. (1999) Ordenación del Arbolado Urbano en la ciudad de Resistencia". Tesis de Maestría en Gestión Ambiental – UNNE." Resistencia.

SALVADOR PALOMO, Pedro (2003) Planificación verde en las ciudades, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.

STORERO, Hugo (1998) "Escena Urbana". Polis. FADU-UNL. Año 1. N°1. La Plata.

TUCCI, C; GOLDENFUM, J; DEPETRIS, C; PILAR, J. (2004) Ed.. Hidrología urbana na Bacia do Prata . Associação Brasileira de Recursos Hídricos, Programa CAPES_SCyT, UNNE, Instituto de Pesquisas Hidráulicas. Porto Alegre.

WIRTH, Louis (1938) "Urbanism as a way of life", American Journal of Sociology, págs. 27-30. (Trad. cast. Buenos Aires, Ediciones Tres, 1962).